

華山翁蘭竹畫譜

軋

蘭



竹

華山渡邊登先生畫

為東竹譜

青煙閣藏梓

手

秋香題



研

書在

吾父深河潛藏号霽字與
華山為交情甚厚矣其相
會對話常移日家又一日
從家謂曰數歲締交
未嘗嫌淡必論深世愛成

敗焉事不順迫適語曰胸
中有餘地者不足以為事
頃者來欲學畫天請為余
寫墨竹而後之莞尔採筆
直寫數種何意年幼侍生

傍親參差枝精疎之空
磊々落落恰少神而多於畫
素無師承豈可不曰天品乎
嗟家父逝世功三十有餘年
偶憶家父畫玩之如金玉乃

出於簾底付精華
堂主人
剝刷 云爾

庚辰暮日書于青煙山房

南窗

秋香小史



411613

A721
7
7-17

叙



泰山派逸翁天資英邁文武兼備常屬
徑流志夙曉政承諸國文以慨然論當世
勢然封建制士大夫所交不能踰其境所
勢則止其職雖有優才碩智無復可於
用如平生襟抱動念象時波流盡是以用

筆靈如星飛雄偉人筆珍之非烟披翠
馬深河漑苑氏与翁成存昂夕以耳引大
白談古今方其投心會意之妙欣然接
筆揮灑自呼快哉故翁之畫滿屋矣及
翁印世益珍中其畫竟被諸家奪
得去殆盡矣獨留蘭竹譜二卷以卷

其子秋香，一則好製之尚矣自年友人等
屢獎秋香上梓以問同好者頃告來耳漸
余一言余受禱之或者共幹磊砢枝系
着神祕者或有芳莖每根之真樸慢若
乃以教柳筆法者揮宋之明法諸名家
秘蘊之謂畫家規範矣去年渡道山集

君拔翁之所製一掃而態圖上梓為一
中細摹風俗沿革彰妙色今又曾
此學必耳必者山水花鳥陸後上梓若
庶年翁之描法彌布海內以一
海內描法將與學者共也
明治十三年四月上浣

梅堂青本可矣換併書





白易後

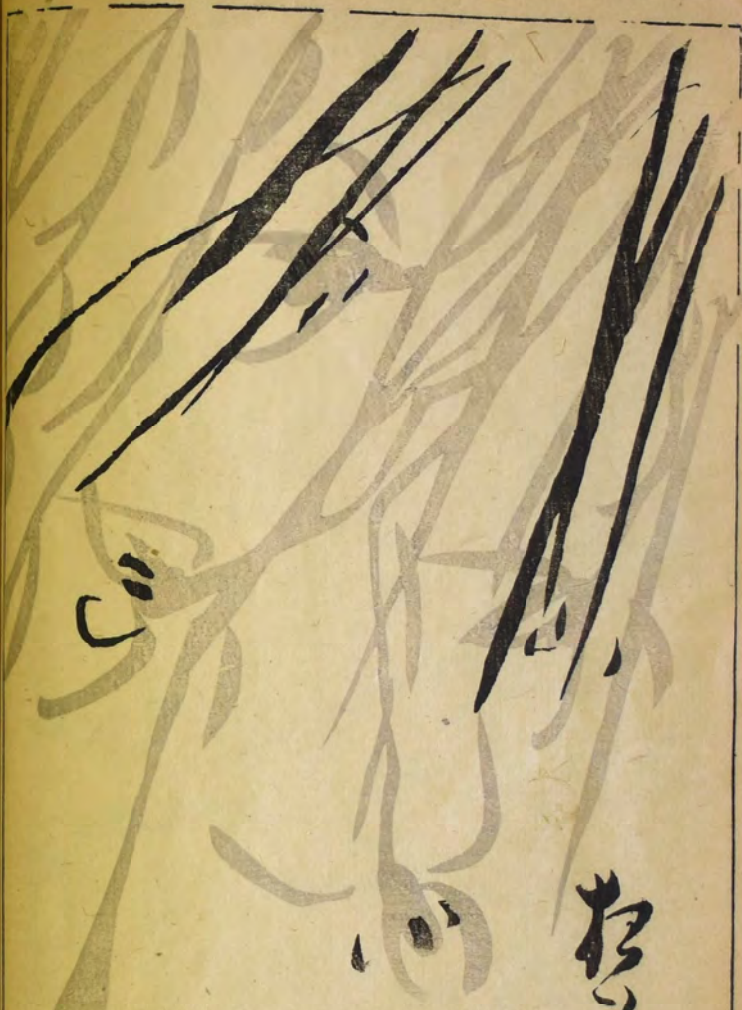




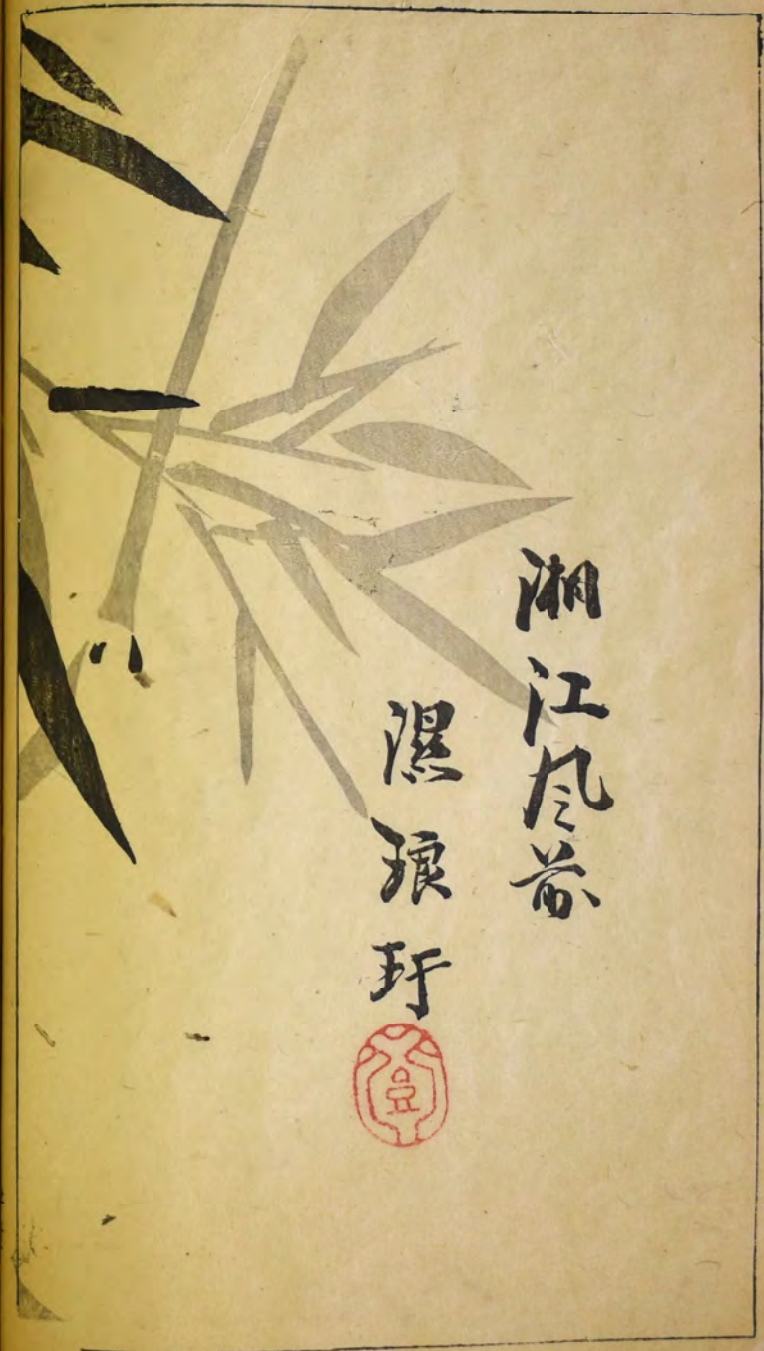
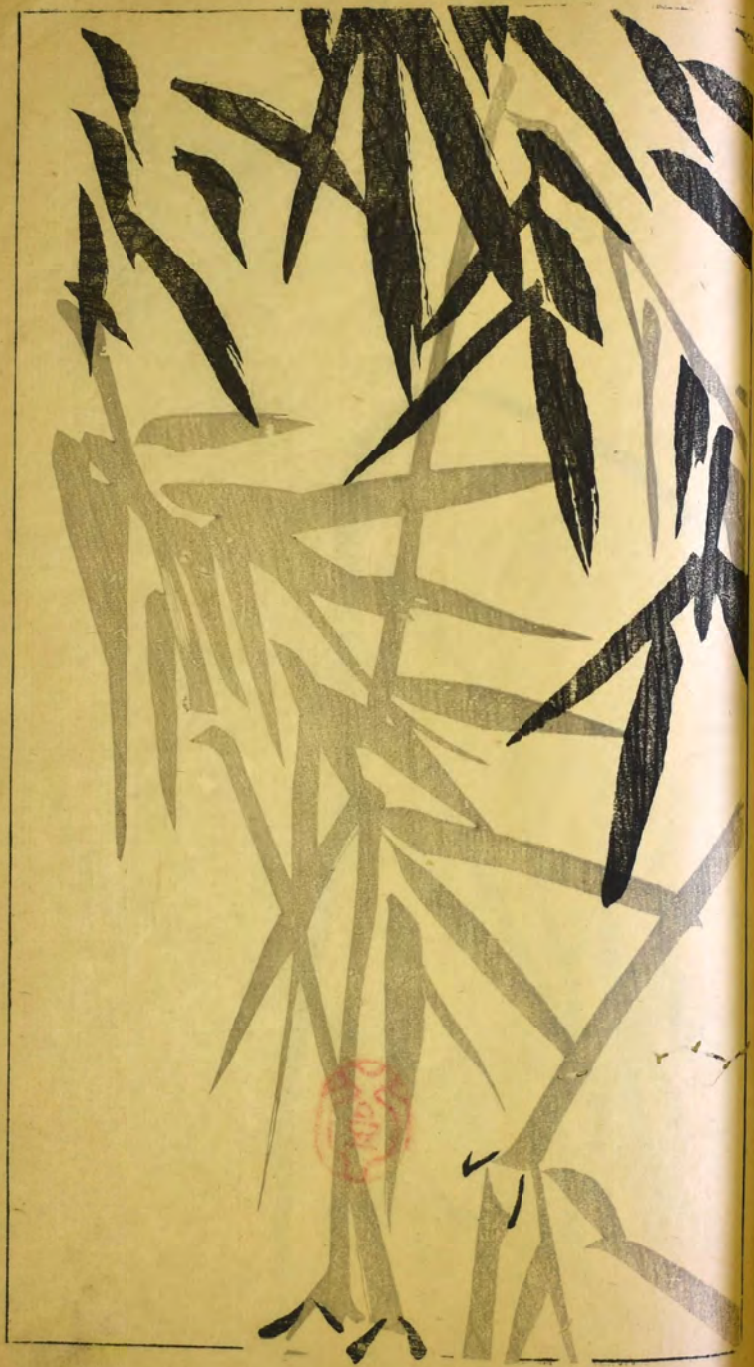
吳興法







おろし鳥



湘江竹景

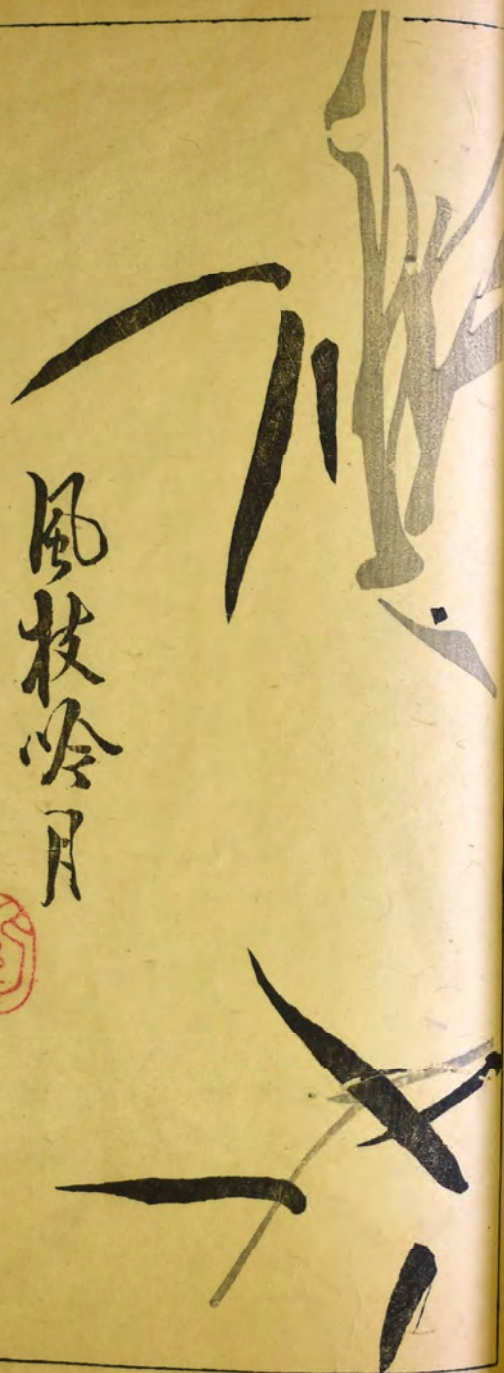
濕痕野



夏友常
蘭法



風枝冷月



明
人
之
法





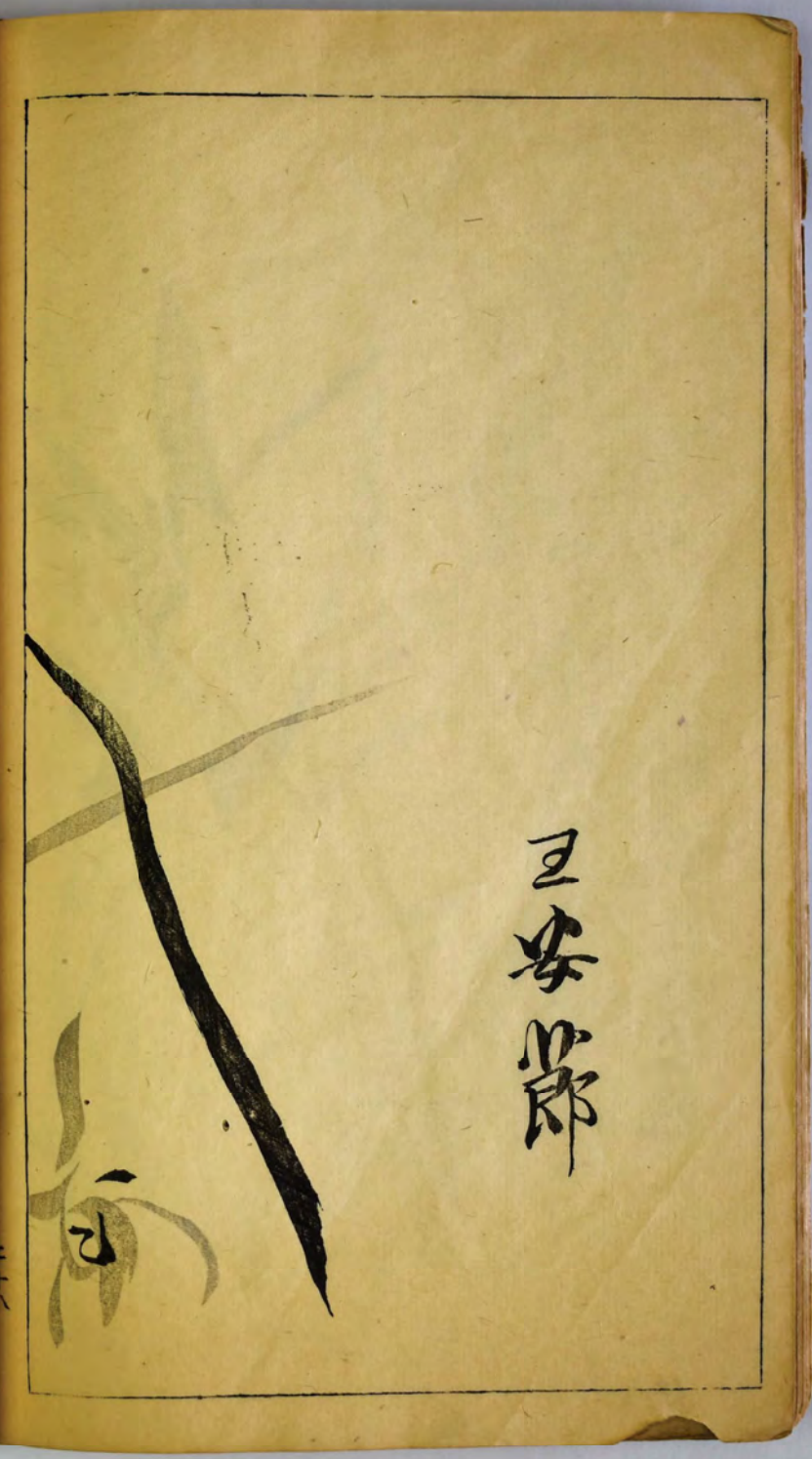
清節凌秋

初
蘭
芝

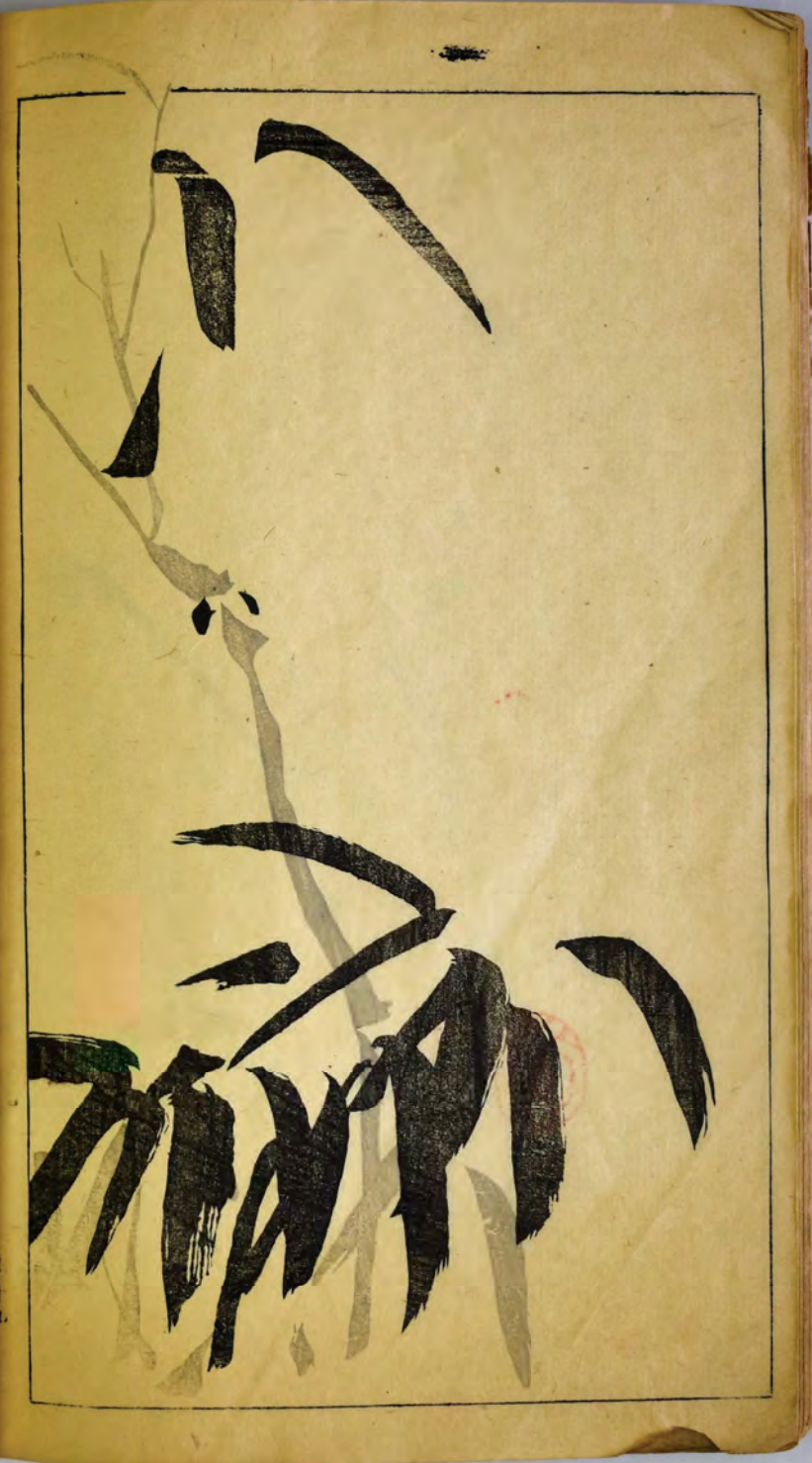
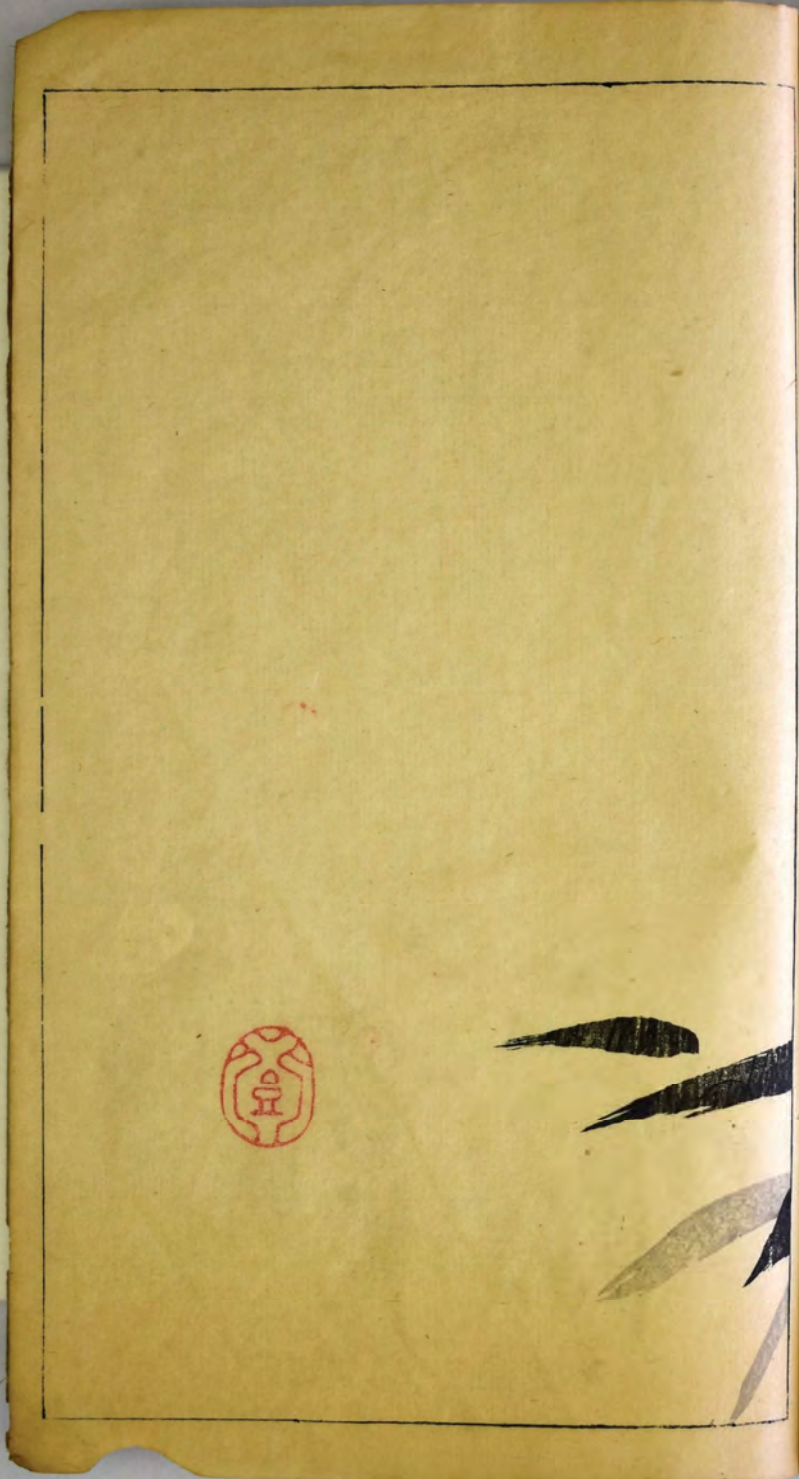


輕筠清竹





王安節



藏書

以法世下家法仲和

藏書

721
9
7-17