



愛知県文化会館

尾張九峰寄田延選摸

新刻全氏畫譜

書肆

408204

東軒堂藏

A771
E

新刻全氏畫譜序

有三友斯為三樂已矣之則
歎常之見而樂之於楚澤水
水廣嶺第里吾曹病友且世
種又各門生界生如何訪之如
以為之故亦寄稱畫在騷

家脚少見也蘭竹梅皆在
吾三友也天有足春有脚
豬家亦幸有猪吾夸一豬一
詠有脚世界卧而遊之會
而樂之是所謂與有足不至
於邱也日愛其德豈可

不思所以報之者蘇九峰字子
近岸刻此書之成人皆
歎其指端有神余見其法
而吾曹為足故一贊為報
矣若夫此書全与不與之
所由以得之詳其自叙未

石溪畫足

文化珍爾晚夏

尾張 吉原撰

丹羽日吉



金氏聖譜題辭

予嘗戲擬花等夷字在竹曰
青士蘭曰楚媵梅曰玉禪惜未
有為三家主盟者必待伊人
閑心向青山白社中須受色
香聲味差稱離壇長耳嘆

世經單韻而屢者買山無
銅及城廓之分有能築石辟
池侵漢地利在仍使竹籜花
香日零落于霜露中貴人
好客不暇曾未一耳目及之也
竹木何不連耶金若冷眼

睇之不禁矣藥因侈梓人泥
向為三家塲工樓神西照俾
楚魄湘霧并孤山疎影日尋
盟於紙上以容多士計之使
關心者得于几坐間收攬風
味亦瓶史之後代竹木留人

策也為三家功臣為韻士宗
導臣予不能辨第以其林下
風致不自私各乃便指點之
既種之予分也予得不啻其
痴并字之曰爾癡耶

藍官許令典



朱華寫畫



萼綠仙姝粉黛妍
靜臨寒碧照嬋娟
冰肌二是飲房
種不獨凌波有洛仙

李大英書於

梅竹小館



文進



魚見寒梅樹
湖花漢水濱
不知春色早
疑是美珠人

陳眉公



蘭花開欲盡芳
蕙又生香珍重幽
人意閒房日正長

沈鼎新



香來幽室蒼初放綠暎
踈窗葉欲齊獨立楚江
寒月上一天風露夜淒

壬戌秋望書于寶樹山

房 西林自彥



林
自
彥

分得湘江數葉秋
偶因翠羽寄羅浮
相看莫說當年夢
二女多情自解愁

葉韞之書



山中自冬



外方而內虛得道
 已之上不劇漢郎
 等還劇仙人杖
 咏方竹

馮时可



向日
 傲諸花開合之式

無雨

花之態度往往不同
 所謂倚風者如舞向日
 者如嘯無雨者如泣絕
 露者如醉猶人之喜怒
 哀樂也

含蕊



迎風
歌斜



俯仰
背向

全開



初蕾

半放

以畫蘭或花或葉皆要寫出包衣方為寫生
 要意趣生動全在點心蘭活兒模糊草率不
 及正開園位昂按映何取柱義雖曰意到筆
 不到又當求之於點畫之外也



范露

左右上下含蓄收放臨池者自當主宰

有疎有密
 有豔有姜



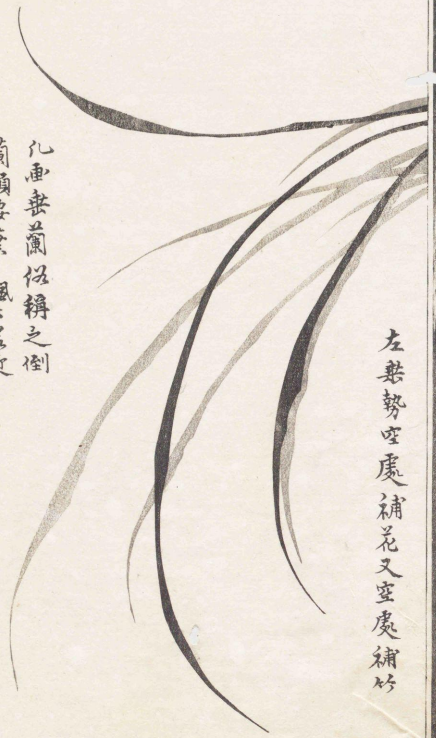
繁處須藏
 簡處宜露

凡画蕙须夹花夹蕊如其不然难分表裏虚寔也



画建蘭法上相去不遠唯分葉之系約如花之多寡也

左無勢空處補花又空處補竹

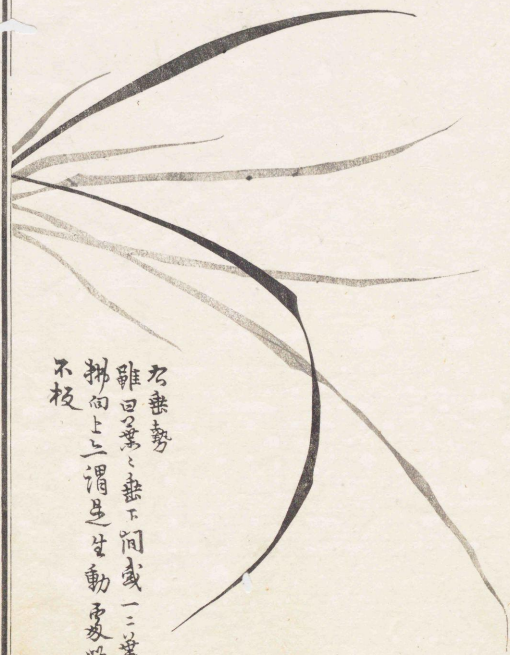


凡画婁蘭伍稱之倒
蘭須要葉上飄下若近
風之勢謂之生動瀟灑

大都要繁
而不雜
而簡而
要文



右無勢
雖曰葉之垂下間或一二葉飄
拂而上二謂是生動亦反此為
不板



凡畫蘭葉
必須葉
從根頭發
起見有起
止有蒼落



傲兀倚雪窗

畫蘭雖有左三右四之說
實不可拘擬要看形勢之
深淡意興之濃淡所謂
藥不執方合宜兩用也



畫蘭妙處葉已畫定使人加
一葉不得減一花不得方為妙
入化境

倣鄭思肖



倣文徵仲



左三右四
交搭之式

倣劉松年

倣夏珪



倣趙子固

鈞勒三蘭又曰飛白
花葉俱分表裏又要粗
中帶細之若無結構老到
定類俗套也勉之



傲黃筍



傲范寬

花葉之搭
濃淡得宜

偃仰起伏
要生融潤
所忌者枯
澁恣俗無
一些流動處



傲玉堂青瑣夫人

傲梅道人

凡画兰空枝欹
若向开者即枯叶
也画花要肥劲若
瘦小者即萎谷也



凡画兰者无过
清轻惟不可谓俗至於
心手精熟头是道
也间有大者以象眼小
者以凤目以偶然身
象有心必欲成一种吾
则拘提滞溢绝矣
一真流动中复能不
误入者幾希



傲沈石田翁

畫蘭以要有三事
 法有地者有葉應
 然徑度量葉之
 多寡花之錯綜
 無不杜撰是為得
 心應手之妙也
 吳道人自序



新葉

个字穿破

个字穿破

近風滴露飄相
 積雪背何積行
 分眾起伏務要
 自然上要多生身

寫竹而欲奪其造
 化者莫好於精勤
 莫大乎飽看法要
 純厚是為化境也

初起手

初起个字



寫竹不必定，要个字只要
 穿神得，安當着，緣得隱秀
 二不必定，要个字只要去未
 得，留便撒捺得，跡盡就是
 行雷兩在



蛾眉分介

澆之瀦，重之垂，垂且以此畫
 之景外，意也，肅之亦，
 濃之淡，以此畫之，惠外
 妙也



一介二分三个四个濃淡
 重疊遠近分合之式



要知真竹實不成个
 字，凡濃墨者，上要至
 字，筆不可不察也



鳴五



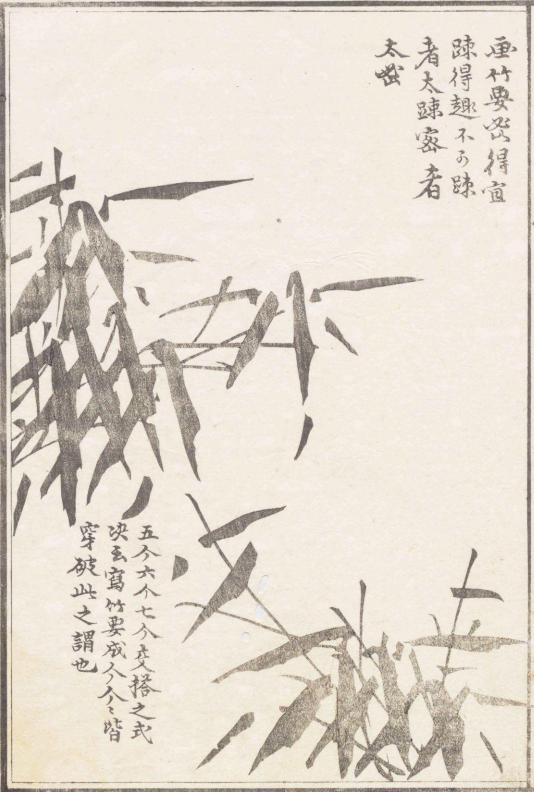
四个字交搭之式



新葉个字
 鳥鶴出林

學畫竹者，取一
 枝以月，照其
 影於素壁之
 上，則竹之真形
 畢露矣

畫竹要密得宜
疎得趣不可疎
者太疎密者
太密



五六个七个交搭之式
必至密竹要成个个皆
穿破此之謂也

凌霄

凡画竹又要多活又要口决故無染
則失分解法不熟則失滿細急
中勢則失體裁法缺典則失厚不
暢陰以節作者之大病也然此
亦明者道難布俗人言



拂水

畫竹筆筆之際必明密淨凡
絲香看名精妙現墨勿
得思暢而謂天下之事不
論大小例須如此其後大成

先得意度
然後六筆
如神遊物
多象身在滿
湘也

昂霄

散碎點綴多少疎
密開合最難要成
手段

晴蜓點水式



金錯刀

青琅玕

執筆不矯而覽不淳則無精神一所謂
隨志筆向嘉陵江水來少而草于宮北西在
渠頭是王孫大妙筆刻而筆一乃益後
良弓以也

十則看具列於前殆已至此後更附十八法
于左一孤二列三橫四聚五分六合七雜八重九
巖十疊并風晴雨露或倚石此水傍梅近
居皆竹之性嚴得宜也擬其二取者十
二恐踏於太繁為多



新篁

二十四忌軟弱粗硬挑柳毫德手
 系井字節眼格眼木之鼓架主稍
 受節對節橫糊排比蠟離蜂腰
 雀膝睛挺翅癭了凸拗直壯池有自
 當理會勿使相犯然所忌者人之
 易曉不必翠寫也



行枝行幹之衣

凡画竹之大槩猶古之畫

法也仙之像形書法上像形曰

真草隸篆必辨之風晴雨

雪也蓋画竹名色曰如蒼頭如馬

蹄如折木如斷毫画節曰如鉤

如心如目画枝曰如鵲爪如魚骨如

秋樹画葉曰如字如分如如金

錯刀如蟻眉如烏鴉竹林種

像形類物不可以於舉一唯

會意者得之也

以五道人自亮書



傲郭名畫



傲蕒子久子久曰凡鍾聲下
 其葉必茂立意定景以筆下
 陰抹不快人意那得取實於
 滿紙見情於大方也



傲蕒子圖



画有六法一曰气韵生动二曰骨法用笔三曰
 曰应物写形四曰随类赋彩五曰
 随类位置六曰传模移写六法并
 论画学秘也

敏也動謂之神品能結
 謂之物品能不失規矩謂之
 精品能以此者皆由理行也

傲饒自然 新露



東坡畫竹漫地一直起
 至頂大曾逐日即分以
 墨之濃淡唯展曲奇
 怪如臂中盤盤也
 出古今畫竹書覽文
 興可筆紀





傲
支
布
可

東坡以蕙
殊布可
以重
為貴



風
有
小
風
大
風
早
風
大
風
當
有
飛
沙
走
石
之
勢
也

傲
黃
公
望

清
風
高
即

東坡居士曰
 一日無此君
 不若諸
 同調者
 當心如是
 觀

以水道人自寫

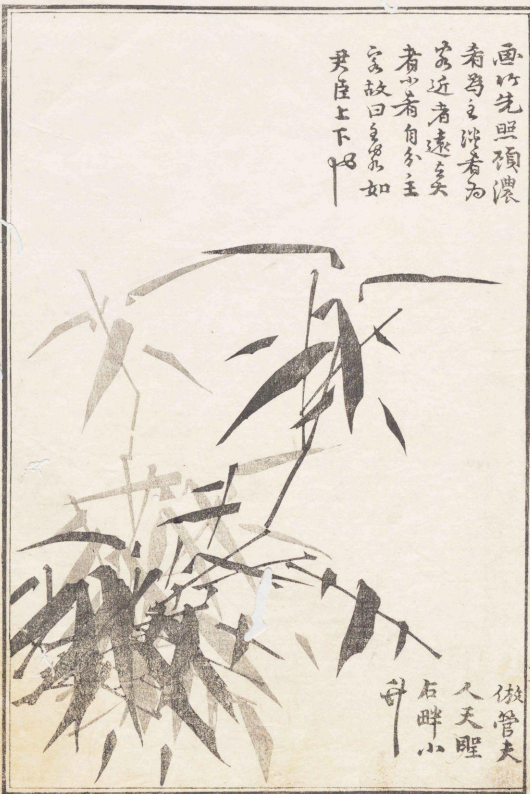


畫竹不見根
 葉子
 在野
 草芥
 巖心
 人
 峭嶺

傲趙文敏
 鳳池春雨



画竹先照顾
 者为之深者
 家近者速在
 者少者自分
 家故曰主如
 尹臣上下



徽管夫
 八天醒
 右畔小
 寸



做夏仲昭 晴意

直者昂曾後看迎風吐活法也
 旁枝如揖遜倚幹如相送如大
 軍領卒森然者少如之勢
 此六竹之形神也



傲梅道人漢
湘積雪

新刻金氏畫譜後序



近自垂髫好繪事間嘗得此一
殊珍茲之其梅花蘭竹不覺
在剗剗神韻都入化境至其使
實足使學者嚮如也此書蓋明
之刻而其傳於我未見至世
多磨滅又豈難求可以披照
今就其不全者選其上木僅
一紙

豈足以共大方之觀哉之好歸之
意也雖然在回嗜君子玩味之只
庶幾乎自得其幽芬逸致也
文化十年夏酉晚秋

張澹

九峰寄回函識



文化癸酉冬至日

書肆

京寺町

佐々木惣四郎

大坂心齋橋筋

松村九兵衛

同

唐物町

森本太助

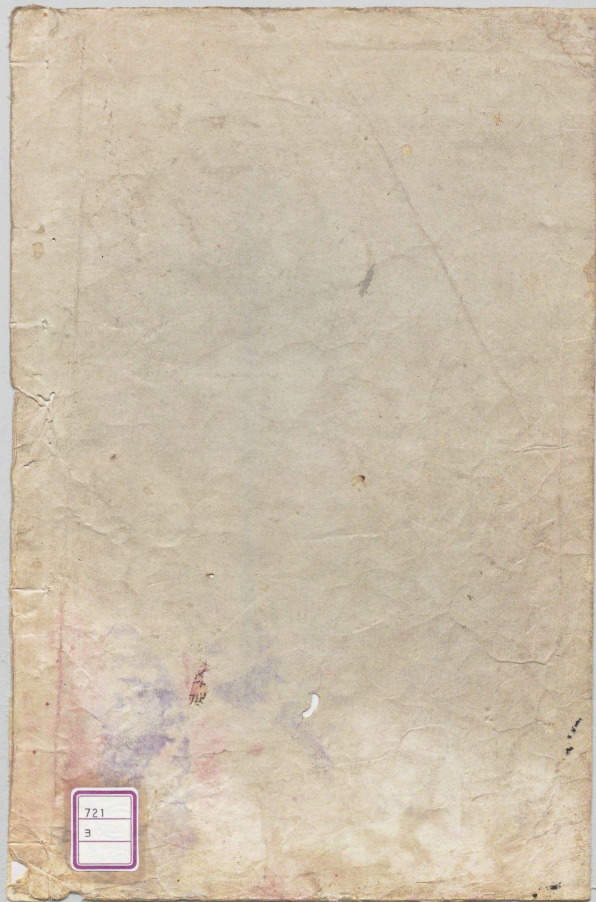
江戸日本橋中通

前川六左衛門

名古屋本町通七丁目

片野東四郎





721
a