



十卷

茶

十卷

291
7
1-10



三河志才十

三河渡邊政番輯錄

參河國鳳來寺桐大樹

長四丈
圍三丈

按今間十丈八寸圍四丈

同事本記云推古天皇十年壬戌皇太子三

御時閏十月三河國司言本國桐生山有桐樹傳說

神代之樹也其長四十九丈圍三十九尋枯枝過半

其中虛洞恰如大宝龍棲其上時染雲霧且降大雨

枝三十尋異鳥棲其枝其長八咫餘尾長一丈餘全

身五色金翠而有紅紫光一尾三莖成十二濃淡未

知其名一日偶落三尾所以獻之大子聞之乃奏和

此鳳尾也下略季歷事物部記鳳來寺曰記此同

知素文化
昭 32.7.30
37410

A291
A295
N-10

鳳凰

三才口會

四十卷

瑞鷗

本綱云狀鴻前麟後燕頤雞啄蛇頸魚尾鶴頸鴛頤龍文龜背羽備五采高四五尺翱翔四海天下有道則見其翼若等其声箭不啄生虫不折生草不群居不侶行非梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲其鳴中五音飛則群鳥從之雄為鳳雌為凰

按本草綱目啓蒙云

雲母生三河國以為上品

天日本史仁明帝紀云

曰矣玄禁採近江雲

母珠

雲母

和名岐良幡豆郡八面淺井兩山生

葉松云山綱羽粟兩山生

三才口會

六十卷

續日本紀云元明天皇和銅六年令

大倭參河陸奧並獻雲母今亦和列之產為上而少有之參河雲母山多出而良江列次之凡取其礦以

碓畧碑則為小片投于桶以足躪可為粉

續日本紀

續上

同

三才口會

六十卷

續日本紀云

和名鈔

九下

雲母

和名後良

五色具謂之雲華多赤謂

之雲珠多青謂之雲英多白謂之雲液多黃謂之雲沙

本草

八卷

金石之部秋名雲華雲英雲液雲砂

磷石時珍曰雲母以五色立名詳見下文

按荆南志云華容方墓山出雲母土人候雲所出之
處于下坵取無不大獲獲有長五六尺可為屏風者但
掘時忌作声也據此則此石乃雲之根也故得雲母
之名而雲母之根則陽起石也按三才口會六十五卷下本草陽起石齊列有陽起石曰說皆陽起石者
雲母根也白色明瑩若狼牙者為上

抱朴子有言服雲母十年雲氣常覆其上服其母以致其子理自然也

集解 別錄曰雲母生大山山谷齊山廬山及琅琊北定山石間二月采之雲華五色具雲英色多青雲珠色多赤雲液色多白雲砂色青黃磷石色正白弘

景曰按仙經雲母有八種向視之色青白多黑者名雲母色黃白多青者名雲英色青白多赤者名雲珠如冰露乍黃乍白者名雲砂黃白晶晶者名雲液皎然純白明徹者名磷石此六種並好服谷有時月其黯黯純黑有之班班如鐵者名雲瞻色雜黑而強肥者名地涿此二種並不可服鍊之有法宜精細不雨入曠大害人今江東惟用廬山者為勝青列者亦好以沙土養之歲月生長
頌曰今究列雲夢山及江列淳列杭越間亦有之生土石間

作片成層可折明滑光白者為上其片有絕大而瑩
潔者今人以飾燈籠亦古扇屏之遺意也江南生者
多青黑不堪入藥謹按方書用雲母皆以白澤者為
貴惟中山衛叔卿單服法用雲母五色具者

葛洪抱朴子曰雲母有五種而人不能別當奉以白
曰者之隕地不見雜色也五色並具而多青者名雲
英宜春服之五色並具而多赤者名雲珠宜夏服之
五色並具而多白者名雲液宜秋服之五色並具而
多黑者名雲母宜冬服之但有青黃二色者名雲砂
宜季夏服之晶晶純白者名磷石四時可服也

古方服五雲甚多然俗鍊節度恐非文字可詳不可
輕餌也損之曰青赤黃紫白者並堪服白色輕薄通
透者為上黑者不任用令人淋瀝癩瘡

俗治^救教^救曰凡黃黑者厚而顏赤色者經婦人手把者
並不中用須要光瑩如水色者為上為上品云

抱朴子曰服五雲之法或以桂葱水玉化之為水或
以露于鐵器中以原水熬之為水或以消石合於筒
中理之為水或以蜜澗為酪或以秋露漬之百日韋
囊挺以為粉或^以無顛草樗血合餅之服至一年百病
除三年返老成童五年役使鬼神

胡演曰鍊粉法八九月間取雲母以礬石乾白入瓦
罐內封口三伏時則自柔軟去礬次日取百草頭上
露水漬之百日韋囊挺以為粉

時珍曰道書言塩湯煮雲母可為粉又方雲母一片
白塩一升同搗細入重布袋按之汰令塩味尽懸高
處風吹自然成粉

桑明保昇曰雲母屬金故色白主肺

宗奭曰古雖有服鍊法今人服者至少謹之至也惟
合雲母膏治一切癩毒瘡等方見和劑局方
慎微曰明皇雜錄云開元中名醫紀明觀人顏色談

笑知病淺深不待診脉帝召入掖庭者一宮人每日
晨則笑歌啼號若狂疾而足不能履地明視之曰此
必因食飽而大促力頓仆於地而然乃飲雲母湯熟
寐而失所苦問之乃言大率公主載誕某當主謳懼
聲不能清長因喫靴蹄羹飽而歌大曲唱罷覺胸中
甚熱戲於砌臺因墜下久而方甦遂病此也又
輕効言云赤城山大人觀主康道豐治而病雲母粉
方用雲母一斤折開揉入大瓶內築實上澆水銀一
兩封固以十斤頂火煨赤取出却拌香葱紫連翹草
二件合搗如泥後以夾絹袋盛于大水盆內搗取粉

餘滓未盡再添草藥重搗取粉以木盤一面于灰上
印一淺坑鋪紙傾粉任內候乾焙之以麪糊丸梧子
大遇有病者吸之無不効知成都府辛諫議曾患大
風衆醫不愈道豐進此服之神驗
抱朴子云他物埋之即朽着火即焦而五雲入猛火
中經時不焦埋之不腐故服之者長生入水不濡入
火不燒踐棘不傷
時珍曰首人言雲母壅尸亡人不朽盜竅馮貴人家
形貌如生因其姦之矣晉幽公冢一日尸縱橫及衣
服皆生人中並有雲母壅之故也

三才口會碎用薄片雲母或團或方以金銀成緣緣
鍍為香敷 一名銀板

氣味再平有治中風寒熱如在車船上除邪氣五臟
明目久服輕身延年沃瀉為之使

古雖有服鍊法今人服之者至少也治一切惡瘡及
金瘡出血粘之妙難產銜日不生者或橫逆者方不送
雲母粉并兩溫酒調服入口即產

下學集云雲母彭祖食之得壽八百歲也

大日本史九五卷仁明帝永和二午七月二十日癸亥禁
採近江雲母珠

圓機活法釋子高高記云小室山有雲母井出雲母
同九丁坡侍臈紙燈籠挑雲母之頃所謂飾燈籠
是十リ

詩三體家法卷三白居易尋郭道士不遇待

藥炉有火丹應伏雲碓無人水自舂之

李白持水舂雲母碓之弘景曰鍊之有法宜精

細之細末之小春之作之何德

揚之妙藥之

佛法僧鳥 在鳳来寺山中 俗号三室鳥

扶桑略記延喜十八年八月十四日夜五條后

宮松林佛法僧鳥鳴衆人聞奇異自去三日講法華經

三才口會燒山在南部領自大畑登三里半許

當山有異鳥鳴声如言佛法僧日光及高野亦有此

鳥云

同卒於日光轉法華忽聞靈禽鳴其言如呼佛法

僧俗名三室鳥天海曰傳教大師初上天台嘗聞此

鳥其道大弘云鳳来寺下云

木綿

初參河國は多し異名船の師も如く天竹と云
上古天竺と記す幡豆郡屬傳曰天竺人源如名天竺云

三才口會二十七卷木綿未織者呼字訓木和多既織成
呼字音毛女牟

類聚國史第百九十九殊俗ノ部曰桓武天皇延曆
十八年七月一人乘小船漂至參河國以布覆背有

犢鼻無袴左肩著罽布形似袈裟年可廿身長五尺
五分耳長三寸餘言語不通不知何國人大唐人等

見之僉曰崑崙人後頗習唐音自謂天竺人常彈一
弦琴歌聲甚楚問其資物有如寶者謂綿種依其願

崑崙國下志
大日本史二百四十三外國
部アリ朱字日本史寫也
空華談叢卷三
木綿天竺よりおく諸系由
波支那より日本永く見たり
根本說一切有部毗奈耶弟三云
何体輕價輕謂毛麻木綿却
貝如綿是ナリ又同四十九日用
草木綿野林字氣野物有
五種一木綿二草綿三蒲臺
四却貝五羊毛已上是天竺傳在昔ヨリ木綿アリ證文ナリ然ニ古来ヨリ却貝ハ木綿トハ一物ナリ却貝ハ木綿ノ所語

居川原寺許之即賣隨身物立屋西塚外路邊行人

皆停而止息其人始持綿種而未識令紀伊

後遷住近江國分寺十九年四月庚辰以流來崑崙

人如寶綿種賜紀伊淡路阿波讚岐伊豫土佐及大

宰府等諸國植之其法先簡陽地沃壤掘一作穴深一

寸衆相玄四尺及洗種漬之令經一宿明且殖之一穴

四枚掩之以手按之每且灌水常令潤澤得生芸之

云云 其八後移居于河内國分寺

史記葦本紀云本綿結實大如桃故和俗言桃種

有一種似木者名古貝似草者名古終或作古貝者

ナリ今ノ律文ニ依ラ見レハ
分明別物ナリ祖庭事サ死
曰屈胸昂達唐天師所傳
加長波ナリ屈胸梵語此云大
細布綴木綿花心織成其
色五月黒已上
新門正統曰屈胸唐云第
一布綿木綿花心為之
其色五月黒已上
續物志云驃國諸言虫
並不美良寢蟲収沙四羅子
破其殼中如柳如細細織
為幅販之謂之婆羅維龍
毘北史曰國中多木綿植
之數千株採其花結為
布名土貝
南史曰林邑等國出古貝
木以古為音訛也

本綱曰時珍曰水綿出南
番宋未始入江南今則
徧及江北矣中列不蠶而
錦下麻而布利被天下
其益大哉
篤信則本邦古昔士庶不
能衣帛者皆以麻為
暖無絮寒月重裕衣
隆寒之時苦難防冲糸
近古棉布雖自外國來
未有其種服之者鮮美
文錄中始傳其種入
本邦徧布于天下地無南
北皆宜之人無士庶皆
賴為布為著並用之
其利廣濃列兼山儒
士靈峯先生著之野語
述說及貝原好古和事
始委水綿始記セリ

乃古貝託也 又云今水綿并服內也

三才口會二十四木綿古貝班枝花攀枝花俗暎波枕書

加羅波却同今云波羊夜

本綱云有水錦草錦二種 木名古貝樹交列廣列

等南方有之高過屋大如抱其枝偈相其葉大如胡

桃葉入秋開花紅如山茶花黃葉花片極厚為房甚

繁短側相比結子大如拳實中有白綿綿中有子今

人謂之班枝花即木錦也可為緼絮抽其緒紡為布

三才口會二十四按布總名而以木錦紡之為布今則

蠶綿曰絹木綿曰毛女羊麻紵曰布三品自別焉勢

列松坂為上河列檉列次之參列尾列紀列泉列為

中播列淡列為下 繇和名和太今云真綿木綿木和多

同各四本綱有草木二種偈木者名古貝偈草者名

古終此種出南番宋未始入江南今則徧及江北與

中列美不蠶而綿不麻而布利天下其益大哉四月

下種莖弱如蔓高者四五尺葉有三尖如楓葉入秋

開花黃色如葵花而小亦有紅紫色者結實大如桃

中有白綿綿中有子大如梧子亦有紫綿者八月采

採謂之綿花並出中核紡為細繭以為帛其軟白

子油辛熱治惡瘡疥癬燃燈損目

南史云高政國生木綿名白氎 按杜甫詩云光明
白氎中 王維詩云手中花氎淨他處多是

三才口會云南方諸蠻不養蠶惟有娑羅木高三五
丈結子子中有白絮紐為絲織為幅名娑羅籠毼或
為白氎兜羅綿此亦古貝之類各方稱呼不同耳
按班枝花暹羅交趾東埔寨等將未之如紡絲不如
古紵之佳也惟為枕及褥中絮甚佳人每座臥雖按
壓之隨復脹起

大學衍義補云自古中國所以為衣者絲麻葛褐四
者而已漢唐之世遠夷雖以木綿入貢中國未有其

種民未有以為服官未有以為調宋元之間始傳其
入中國關陝閩廣首得其利云云

然是時猶未以為征賦故宋元史食貨志皆不載我
朝其種乃編布天下

易按宋々六十一代年嘉泰天德庚申四年太祖高代
係蜀都總十八帝の年二十歲其後九十代
位字多天皇弘女二己卯年小宗乙巳年統六年天
皇乙巳年後宇田天皇乙巳年の種源一と云え
きり大學衍義補の種源一と云え
中心補後あり

鞍耕録云閩廣多種木綿紡績為布名曰吉貝

松江府東去五十里許曰為泥涇云

初無踏車推弓之製率用手判去子線弦竹弧置一
竹按草間振掉成刺厥功甚難國初有一嫗名黃道
婆者自崖列末乃教以倣造

按り初ありくく々字々凡の世より少綿とくく物也初より
松下見舞異稱日知傳小劉氏、諸書を引又野原衣由史
を引く日知より上存より少綿とくく當命より流りしり
記より但し見林とト氏書に倣く後世系記に被本綿
手襪者象上右の衣服や、記に傳書より室基本記を引

考るをいよ、邪正を辨るを遺念とくく也

異書日本傳曰劉氏鴻書云日本無木綿夜郎無菜

蚕云云

見林按二外國之俗不可知也惟我日本俗不可不
知上古無木綿如說

武備志亦曰用布為常服無綿花故也古者有綿亦
木皮名木綿此布即穀木是也以為衣服後世祭祀身
被木綿手襪者象上古之衣服也見古語拾遺室基
本記等書近世中國以綿花亦名木綿日本亦有之
呼曰紀波陀我國人暗古者以神代由布近代紀波

多總書木綿為一物者甚非也雖中國上古無綿花
按吳松張叔翹關耕餘錄云古松以綿布衣被天下
而綿花未莫詳其始相傳謂種出西蕃元時始入中國

通鑑梁武帝木綿皂帳

史昭叙文云木綿江南多有之以春二三月下種既
生須一月三葉至秋生黃花結實及熟時其皮四裂
其中綻出如錦土人以鉄錠碾去其核取如絲者以
竹為小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其白細卷
為筒就車紡之自然抽緒如縹錦狀織以為布
按史昭所言即今之綿花無疑矣但今製彈綿之弓

以木為之長六尺餘則與古稍異耳謂起自元時非
也茅史昭如此解木綿亦未為當木綿出交廣其樹
盈抱其實如酒杯其口有綿可作布見張勃吳錄即
今之班枝花楊用修辨之是矣

愚按前文彈綿の弓古と異多疑はるは古の製法を
詳し知るる故よりの里と古と心と竹を以て小
弓と云一長尺四五寸許牽弦以て彈綿を以て細
弓と云の如きものも弦を弾く綿を以て細弓と云
是と想ふる疑はるる今古の製法を同し

日本二千年袖鏡木綿始延曆三年ト云

唐土訓蒙國彙云本錦樹の大下抱の心一其葉桐子似く
少一秋入る花を完く山系云こと一實は結ぶ中
白錦いり紡く布あつる

今義解云三東木錦十二安藝木錦四

三才口會十木綿出於古於草之實詳于濕草之部
以攪車拔去其子曰縹懸弓弦打之以紡車為絲曰
紡豆無久

同三相傳往首蠶綿之外以穀皮為衣服謂之木
綿訓由中古草綿始本朝桓武朝中華宋之末先於
中華元可二百年矣今閱唐綿灰白色不如倭綿潔

白者也下種先漬水一宿可糝灰否則生出而蟻子
害其苗蓋有早晚早者八十八夜以後於麥苗之際撒
之晚之際者四月苽麥攪株倍撒之既生待梅雨晴可拔
去繁生者稍長後摘去嫩葉至立秋前三日則止其
花向日性惡北風喜西風最惡雨濕徒未南方三種
也俗呼曰日照草是也如值濕雨則死不開口而凋
謂之保呂錦為濕熱所蒸則不意葉凋落此乃錦之
病名阿天急乘朝露灌灰避之
大抵枝葉花似黃蜀葵而花淺黃色其實如桃呼曰
錦桃四裂中取出白錦以攪車縹去中子其子小者

精綿多稱殖生綿為上而品類其多有白花者本赤
末白花或日午前黃色午後赤紫色者名日手變
多田綿出摸列花黃而綿其白稠強最良然不殖生
故今多不種用

• 蝦手綿 其葉深刻如蝦手樹葉故名之白花而桃
大其綿潔白然桃數少

• 神樂綿 其花有白有黃枝亦橫生儼似神巫所持
鈴故名種之有大利

• 佐利綿 出於河列其枝葉帶赤色其花本淡紅末
黃色或名赤枝者亦此類也錄之能殖生凡神樂佐

利之二品為最上三十四年以來行于世蓋佐利者
棄去之訓也相傳有人變於子種始得此種有聲
之不與怨棄去其毒故名但恨不肥團不能茂

• 煙草綿 其葉青色而枝極際生小葉形如煙草芽
故名之桃小而不佳凡摸列及備後之產為最上播
磨丹波備中並佳河列記列次之泉下為下其他亦
出如不收麥但北國不種凡至白者無如摸列者
諸細者無如河列者大穎者無如丹波者

• 綿子 綿核一挑中子六七或八九有之小者綿佳
其用甚多也磨末榨燈油謂白油光大明也榨糟為

田糞良其磨殺燒火以代薪其灰以琢銅鐵器鋪拓
能脫其灰汁以洗晒布帛污穢者為純白造糕屋作
賤果子以綿子灰汁少許和麩糕令果子脹大然有
小毒

綿子油 濁不堪燈用 振列平野人加用石灰少
許則澄始考澄法今盛用

篋纏輪 中卷 生棉ノモ々 木ワ夕秋実ヲ結フ桃ノ実ノ如シ
則ワ夕ノモミト云 中秋徐実開キテ白綿ヲ発スルヲモ々フクト云
吹出ス意又耽ノ意也トモ農言也

同 平介 木綿 蘇河内ヨク綿ヲヤ陸彦ノ厨心竹ノ奥

春雨晴リ云綿 田 実ハ初々日中ヨク植レテ棉ヲ天作ト
云大洗出リ放リ絲線のんえー

万葉略解 二下 沙汰滿折言詠綿歌

續紀卷九九年大并淀口位一の言給長麻呂部家臣の
るカヨク同六年二月滿抄云「初々」云々云々云々云々
を遠くしむと云

白縫罷案の綿者身著而赤者伎禰折暖所見

云々ぬひのつくつくのつくハみまつけと云々云々云々云々ぬひの
解云云々ぬひの枕廻つくくの綿ハ紀ヨ神護景雲三年
二月ヨリ始々毎年又云々綿二十万疋輸赤庫と云々

曲を 余の金をひるゝと云ふ天保以て云うてはなほくも糺されハナリ余の金をおろしと云 河内より出るゝ之類利よあゝとや俗説る色も

事の次第了物了

國華万葉集所載參河國産物 三才口會六十九卷二十四丁目之

● 雲母 上記ス

● 名倉砥 奈良山ヨリ出ス世ニ云三河白

三才口會六十九卷 刀劔砥 淡白色參列名倉産為最

上山列差越之内曇次之越前常慶寺村之産又次之

● 矢ノ根 田原より作

● 碁石

三才口會八十七卷 花蛤和名波万久里古云宇牟木參

列之産最厚堅土人切磋作碁石

● 石貝

● 雅海藻

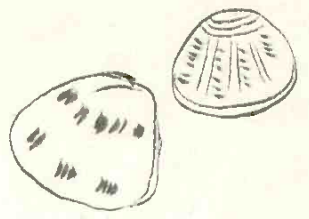
● 足代紙 延喜式貢部記ス

● 岩堀菱 三才口會云菱皆二菱

● 河谷白魚 三才口之

● 蜷 海濱往々有之 三才浅蜷貝正字未詳俗云阿左利加比

三才卷四十七 按浅蜷形色似蛤蛤而小其大者一寸小

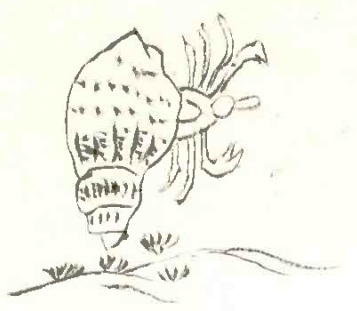


者四五分有灰白色有紫班黑班花紋之輩如皆
 有之惟其泉播列希有爾東海極多為民間日用之
 食價亦極賤貫行串暴日鬻他方其腸中有珠謂之
 尾張真珠近頃藝列廣馮亦宋之帶米粉色而不似
 伊勢真珠之光耀者功用亦劣矣

寄居虫 コウジ 和名鈔 コウジ 寄居子 本草云寄居子

和名加美奈俗假用蟹蜷二字

三方口會 コウジ 寄居虫 賸參列遠列処々溪間山
 川有之狀似蜘蛛紫身黃腹殼似蜷殼灰黑色負殼



而走觸之即縮如螺其前二足有螯而似蟹火炙之
 乃出取之為鹽漬味香脆美其身似蟹殼似蜷故俗
 呼名蟹蜷畧曰加美奈仁與美相通

本綱寄居虫海邊有之在螺殼間非螺也候螺蛤開
 即自出食螺蛤殼已還殼中在龜殼中者名曰帽
 南海有一種似蜘蛛入螺殼中負殼而走觸之即縮
 火炙乃出一名賸 按寄居虫即寓生文蛤鸚鵡貝
 海鏡蛤等殼間形如螺似小蟹而白色小於基石身
 柔軟蓋與寄生木相類

○二葉松所載產物 碧海郡

●大濱鱒 三才口會四十八音存必音赤眼魚鱸腹赤

魚和名五須又云波良

年中行事
初まのふ代のまのの
も原よりつるもくし
我志のもの

本細鱒似鱒而小鱗亦細於鱒赤脉貫瞳身圓長青
質赤章好食螺蚌善于道細性好獨行尊而必者故
字從尊從必 按鱒景行天皇時從肥後宇土郡長
濱貢之 聖武帝時自大宰府貢之正月九日百腹

赤魚贄云今東國北國多有其肉耳温美於鮓多食
鮓本發

●荊谷白魚 下前芝下記

●同酒 神代酒未知其製今多所釀酒應神天皇御
宇百濟人朱傳其法矣後世隨宜異製矣

●重原土器

幡豆郡

●佐久嶋海胤腸 此嶋の製他日異多き土風自然多
按海胤腸腹中有黃腹三條淹之為醬者也香美不
可言冬春為珍春色如琥珀者為上品黃中黑白相

交者為下品過正月則味變甚鹹不堪食其腸中有赤黃色如糊者名海胤子亦佳海胤の由史云之

古事記傳十六卷十四丁

於是送獲田昆虫神而還到乃追聚鱸廣物鱸狹物以問言汝者天神御子仕奉耶之時諸魚皆奉白之中海胤不白爾天宇受賣命謂海胤云此口乎不答之口而以紐小刀折其口故於今海胤口折也是以御世嶋之速贄獻之時給獲女君等也

同傳十六丁海胤 和名鈔二崔高錫食經云海胤似

蛭而大者也 和名古本朝式二加契字云伊里古云今也

啓益謂日本百無食生海參者煮乾為晒名伊里古食之中華書所載者多乾海參 中華海參少 每斗高船買數万斤於長崎中華人甚賞之

東井翁曰熱海胤殺炎下氣去溫痰補虛 注憂病人可食小兒疳疾虛羸其功多然此物烹調失宜則難消化而損脾胃宜烹熟而可食產後脾胃弱者勿食

三才口會六十五卷金花山嶋傍所出海胤皆帶金色故

稱金海胤亦奇也

内膳式三十九卷十三丁供御月料乃中二贄海胤八斤四兩二云々

旧事紀 御世御世速贄とり 海胤と志摩子必那と

四丁記り海胤の字云々ハ作者の誤りナリハ有リク又後リハ脱くる多ク一ハ魚を此の記り依り此記の海胤の字を此の記りの字とすハハナシク一ハ下云魚

速贄 和名鈔二唐朝云苞直裏魚肉也

苞直の注も實魚肉とすれども亦用と魚肉とを限すとす

書紀神代卷八名の割屋と苞直と珥倍と亦用と

名亦比阿用の切もつるあり牛の筋八のちみりとし物物を神子し人

みし郷食に致しし食よりあり苞直又贅字あるとハ其多ク亦用の本リ義あり

さて物定し其心神物也大亦用とあり其日其物也ハ食

津西よりち産物種も其心此心は海ありと大亦用の心物也

速物也と神物をさるるあり一速と初とハ意通なり

今の世は神物をとりしと云し速き意又ハ定まらざる速く

石の物早くはめらるるを速く言ふハ今ハ石も固くハ一内膳式は五月

昔ハ神物進早ハ一際とさるる多しハ今ハ一内膳式は五月

又海龍腸の必史し又えハ

内膳式三十九卷海龍腸各四升五合とあり物色ハ近世致

前もし借神日料も致さるるもたらしめ法も物

佐久房と今と上總大島各假の物也ハ一と多ク年々中と云

食鏡云海參啓益按以土肉訓奈万古非也李時珍

食物本草注云海參生東南海中其形如蠶人色黑

多塊瘤一種長五六寸者表裏俱潔味極美功擅補

益殺品中之最珍貴者也

三才口會二十海鼠アイナメ土肉文選海參海男子五雜俎

沙噀沙蒜塗笥寧波府志和名古俗云止良古

五雜俎云海參遼東海濱有之一名海男子其形如

男子勢其性温補足敵人參故曰海參

石華文選註云土肉正黑長五寸大如小兒臂有腹

食物本草云一種長三寸者割開腹内多沙雜雜割剔雖其味又差短今北人有以鹽馬之腹蓋質為狀味雖畧同形帶微扁者是也

無口目有三十足可炙食

寧波府志云沙噀塊然一物如牛馬腹臍形長可五
六寸許許肝軟肝半體肉也如水喪無首無尾無皮骨但能
蠕動觸之則縮小如桃栗徐復擴張土人以沙盆揉
去其涎腥雜立辣煮之脆美為上味

按海胤中華海中無之見遼東曰本熬海胤未見生
者故所載於諸書皆熬海胤也剡文選之土肉入本
草綱目怪類類獸之下焉惟寧波府志所言詳也寧波
去日本不甚遠近年以來日本海舶多以寧波為添
海胤亦少移至乎於今唐舩未長崎時必多熬海胤

去也

本朝海中皆有之奧列松前津輕為上其大者尺有
餘尾列和田參列柵嶋相列三浦武列本木濱列小
豆嶋皆得名大抵五七寸無骨鱗無尾鱗背圓淺青
色又有帶黃者畧以似虎彪名虎兒全體疣多滑軟
其腹扁白色常在水中擴身而薄扁能游行水庭如
物觸則橫縮至離水則如羊片胡兀其口折而無齒
腮其目切而無珠光共如小刀痕冬月盛出春月終
尽夏月全無也

熬海胤 鮮者去腹熬之則鹹汁自出而焦黑取出

候冷曝乾所謂如小兒臂或如男勢者是也出於奧
列金花山海邊者帶金色名金海嵐為極上
又熬之每十箇懸張二小柱而如梯之形者名串海
嵐処々皆有之共使時一日漫ヒ氷煮熟則肥張味其美
凡海嵐性忌稻藁如犯之則體解解如泥
又ハシラミ嵐畏海嵐以串海嵐柱搦于花園鞆不敢入

● 佐久嶋小海蘿

● 鷹爪 下学集云好茶異名也

● 鹿尾藻 和名鈔云辨色立成云六味菜 比須木毛 揚氏漢語抄

● 錯石 サニ 石 七各切 云鹿尾菜 詩小雅他山之石可以為錯

● 小嶋龍宮鯉

按夫作川末流水激所而就淵不知其深俗号龍宮
有鯉味尤美也 其側有小祠称龍宮

○加茂郡

●松平漬松茸 風土記八名郡部記

●同漬蕨 三才口會百二卷蕨菜苗名蕨其和名和良比

●拳母錦 上記

●足助紙漉 三才口會十五卷羊紙 波羊之從參列出之
又小菊紙參列阿須介出之蓋三栖小菊之二品為鼻紙
之極上

○額田郡

●岩堀菱 上記三才口會廿二卷無角者名三河菱

●回鮒

●平口魚

●浦邊糯米 和名鈔云唐刻云糯米音與篇同今業俗云
燒米夜亦古女可用糯米二字燒稻為米也孫而切刻
云糯米新梗燒而舂之得米也

●大平鮎 官崎鮎 風土記部記

●羽栗 山綱 雲母 前記

●因崎弦指

三才云七蓼俗之介大天本細
毛蓼多生山麓葉上有毛冬
根不死蓋此與沃濕之蓼多
不同莖葉^軒溫有毒治癰^尋
疽癩^疥疥^疥疥^疥疥^疥疥^疥
引膿血生肌按俗有用毛
蓼為疔氣藥煎服者
恐有毒之草多服則有害
蓋水荳蔻治心氣疔痛
及瘡積與此相誤也

管生冶工 四声字苑云鍛冶打金鉄為器也俗云鍛冶訛也

寶鉄郡

稊蓼 三才口會^{九十四}本細蓼其類甚多有青蓼香

蓼水蓼馬蓼紫蓼赤蓼木蓼之七種 傳名鈔^{十六}

雀禹錫食經云青蓼和名多天人家恒食之又有紫蓼美

前芝白魚

三才口會^{五十五}鱸殘魚 王餘魚 銀魚 俗云白魚

本細鱸殘魚大者四五寸身圓如筋潔白如銀無鱗
若已鱸之魚但目有兩黑點兩小者曝乾以貨四方

清明前有子甚美清明後子出而瘦但可作鮓暗耳
博物志云吳王食魚噲棄其殘餘於江化為此魚故
名或作越王或作僧寶誌皆傳會也不足致辨
肉作羹食健胃

本草必讀云鱸殘魚色青離水色變則白矣
按鱸殘魚生江海交伊勢志摩參河肥後備前多出
根播亦有之凡立春初出人賞之二三月腹有子味
稍劣焉生帶青色離水則白煮之則潔白頭尾尖而
身偏有髻無皮骨煮食軟耳美供上饌或以竹串貫
眼相聯曝乾作鮓^{俗云目}一種有冰魚與之異也

御馬蠟

一本牡蠟

和名加木

三才口會平丁牡蠟 蠟 古貴 牡蛤 蠟蛤

凡蛤蚌之屬皆有胎生卵生獨此化生純雄無雌故名牡本細牡蠟海旁皆有之附石而生礧礧相連如房呼為蠟房初生止如拳石四面漸長至一二丈者巖巖如山俗呼蠟山每一房內有肉一塊大房如馬蹄小者如人指面每湖未諸房皆開有小蟲入則合之以充腹海人取者皆鑿房以烈火逼之挑取其肉當食品更有益 味平溫

牡蠟殼 燒為粉藥入用 味鹹微寒 入足小陰為冥堅

之劑以紫胡引之能去腸下硬 以茶引之能消頂上結核以大黃引之能消潤腫 以芩為便能益生止小便或以蠟房砌礧燒灰粉壁

石牡蠣 頭邊皆大小夾沙石真似牡蠣只是圓如龜殼只丈夫服之令人無髭也其真牡蠣過以鑿談之隨手走起者是也 鑿乃千年琥珀

按牡蠣東北海多有之參列荊谷武列江戶近處之產大而味美藝列廣嶋之產小而味佳尾列勢列次之播列之產雖大肉硬味不佳凡牡蠣殼耳用多矣卑濕之家多埋於地下能行水去濕又燒灰為塗

壁以代石灰勝於入藥者可用尤顧以口在上拳以
腹向南視之口斜向東則謂之尤顧右顧者不堪用貝母
為之便得耳草牛嚼遠志蛇林子良惡麻黃

● 高磯苔 同柴胡 風土記部記

和名鈔云海藻 不乃利俗用布苔

● 大飼煙松菜

● 大嶋小海羅 式貞部記

● 竹嶋貝蚶

● 同貽貝 同上

● 海松 同上

貝蚶三才口會四十七卷正字未詳俗云阿左利加比

按淺蚶形色似蛤蚶而薄小其大者一寸四五分有
灰白色有紫斑黑斑花紋之輩处处皆有之惟摸泉
播列希有爾東海極多為民間日用之食價亦極賤
貫竹串暴曰蠶他方其腸中有珠謂之尾張真珠近
頃藝列廣嶋亦采之帶米粉色而不似伊勢真珠之
光耀者功用亦劣矣

● 御津蓴菜 一名奴名菜 風土記部記

● 金谷石工 一作煎谷又金屋

按本朝鍛冶考未詳姓名然金谷号鍛冶因アトヲモル

同郡有鍛冶屋敷村是鍛冶因アルニ
篠田土器 式首多志良加徐下記ス

八名郡

大野硯石 在八名郡于今硯石出ス

三才口會十五卷硯音度研古字

事物紀原云墨亦硯與文字同興於黃帝代也

錦繡万花谷云九經有筆墨字如史載筆工翰削墨

之類而無硯字惟見於西京雜記天子以玉為硯及

異書引帝鴻氏之硯然字不見於經也且唐人只多

以瓦為硯

西根志後篇一十三云
三河風俗多近川或
谷ありては墨の
石より硯ありて
金田生石

硯石の記あり人云

河卷九下切子砂形今色細多各一地の形一取粒塊と筆の大小あり硯石と云ふは硯石

五雜俎云端列石硯最良益墨青紫色者可直千金

從青列所出石即紅絲石亦為天下第一絳列次之

銅雀尾雖奇品然終燥烈易乾

按硯紫石乳濃堅而質潤雖其月不易乾長列下關

若列宮河之產最佳也青石為中品江列高瀉洛西

漢出之 一種有天草石黃色而如木標乳不濃

最下品唯以墨易研學童喜用之耳初從肥列天草

少出之今自豫列多出皆天草即砥石之種類也

凡古硯年久者墨色淡以砥石可磨硯面也瓦硯亦

上古瓦製細密而不異於石如大宰府都府檮之瓦

西根志後篇一十三云
三河風俗多近川或
谷ありては墨の
石より硯ありて
金田生石

為硯為珍

按大野有川号板敷水底尽巨巖殆如敷板依為石其水底石肌濃密也採以為硯

因云相傳硯面勿物書 係氏指形を云板石の硯を
マシヨリシセク多るのヨク書マシ給ふを云板石
硯あるを云付多りと紙をりて云

足代紙

一作山吉田

式貞部記

温泉 在能登瀨

大野ヨリ能登瀨十八丁アリ鳳来寺ヨリ廿丁アリ

按剛補松云非温泉谷川、中山名、窪溜リタル水ヲ汲沸ニテ

入湯ス一日二十度余入レハ疝積平愈ス云五十丁間人家無ク山路也然此坂ナシシヨクものゝくハ様之其程多限若人石礫ヲ打ハ様共石ヲ拾ヒ打返ス甚シキニ至リテハ死ニ至ルト云往來ノ人心得置ヘキ事也云

三才口會

持世

温泉

温湯

沸泉

和名由

本細云温泉味辛熱微毒其下有硫黄浴之則襲人肌膚硫黄主諸瘡故水亦宜然

五雜俎云大凡温泉之発源其下必有朱砂或硫黄
砒石蓋天地至陽之精所結也其氣甚者薰人不可
耐人有疥者浴之輒愈竹木浸一宿則終不蠹蓋硫

黃能殺諸蟲也而江北惟驪山沂之有之江南黃山
柘川有之關中所在多都郡城內外溫泉共十五處
按日本溫泉所在不勝計也多有硫黃氣能治疥癬
一切瘡毒痔漏疔疔傷金瘡癩癧癩但氣血有餘而
不順者宜如氣血虛弱勞症者不可浴耳撰列百馬
溫泉為天下第一而鹹泉者不多

有馬撰列錄崎真列熱海豆列溫江作列此等鹹泉也

道後濑列山中買列湯峯本宮龍神湯崎田邊二河以上共

岩城鳴子青根真列草湊浦野淺間信列城崎但列

大牧山田越中塔沢湯本氣賀宮下底倉堂嶋蘆野相列

伊藤修善寺豆列伊香保二荒峯山湯下野關山越後

溫泉湧於井者豐後五如肥前二如有之

海泉別府村豐後硫黃洋之海邊也有溫泉潮盈時湯

為海中能登海中信列諏訪湖中亦有溫泉

● 石灰 在高山倭名鈔十列兼名苑云石灰一名聖

灰以之波比燒青白石成熟冷克澆之碎成灰也

本細石灰近山處皆有之其石青白色今人作窯燒

之一層柴或煤炭一層在上下累青石自下祭火層

々自焚而散首風化水化二種風化者取鍛了石置

風中自解此^為有力水化者以水沃之熱蒸而解其
力差劣古今以石灰搗塚用^石擇水而^石碎也故古塚
中水洗諸瘡即皆瘡止血神品也但不可着水着水
即爛肉

氣味^{辛溫}治白癩^{トリス}黑子^{トシロ}瘰癧^{イホ}瘰子止金瘡血甚良生

肌長肉收脫肛陰挺黑髮須髮

人落水死^{裏石灰納下部}中風口^{石及醋炒調如泥塗之左塗右塗}

虛冷脫肛^{石灰燒熟故帛裏坐冷即歸之}疔瘡^{石灰用桑灰淋汁熬成膏厚刺破點之}

面^{水調石灰用糯米全者}壓^{羊屎灰汁下更合之}

三才口會^{十六}按石灰江列伊吹伊番大平寺等近山

地多出之越前大和美作備後及武列八王寺地
皆燒之出凡石灰風化者經三旬則自碎散成粉未
經旬者如逢水則自出火夏月負新石灰於馬行道
暴雨漫貨時自出火至馬斃之類間有之貯石灰家
可知

質石灰^{燒牡蠣殼為粉或用蜆貝與石灰雜拌塗}
壁寒水^礼犯之功亦稍劣最為藥用者不可混用

○渥美郡

和地雅海藻

于今百之一種有和地者色紫而黑早春味最佳^類

燧石 火打石 或火打坂

古史考云燧人氏造鑽燧和名比字知始出火

設樂郡

河合砥石 奈良山ヨリ出ル 上ニ記

鉄石砂 俗名幾利古 洋具古戸山ヨリ出ス

鉄三才口會持下和名久呂加祢烏金黑金鉄古鉄

鉄字俗

本細鐵於五金屬水故名黑金凡上者緒下有鐵秦

晋淮楚湖南閩廣諸山中皆產鐵為良又西番波斯

國實鐵之勝堅利可切金玉耳蕭列錠鐵色黑性堅

幾利古石大野下記
コニ入ベシ

宜作刀劍當陽荊鐵色素而堅利上饒鐵次之

鐵薛平畏慈石皂英猪犬暗乳香扑硝砂鹽鹵荔枝

古今醫統云用鐵未和辰砂皂角荔枝同研鐵成粉

糝食鐵而蛟龍畏鐵

凡諸草木藥皆忌鐵器而補腎藥尤忌之否則反消

肝腎上肝傷氣母氣愈虛矣

土者本草云鹵石百五十年而成慈石二百年孕而

成鐵又二百年不經采鍊而成銅銅又化為白金白

金為黃金是鐵與金銀同一根源也今取慈石碎之

內有鐵片可驗矣

按鐵與金銀為同根之說非也蓋金銀銅錫皆附生
於岩鐵獨稜生於土本朝鐵山始予備列而後未聞
出金銀銅錫也金銀銅錫之山亦不出鐵是其證也
凡取鐵者麓坵小川崩山土則隨流務土與鐵相別
取得鐵盛塢以踏鞴鎔化之滓者砂渣也俗云加良美
可取棄之次察所在分量而塢腹穿小孔則鐵流
出於孔別以鐵器如箕形而中以土塗者承之本草
所謂生鐵俗云倭云銑是也據鎔化先後之義用銑
字矣——鑄為鍋釜故又名之鍋鐵性脆而堅鑪以不
克研整タカキ以不能切也

七日不止鎔則銑流去鈍鐵填于底一為大塊名之
介羅ウ俗用銑字取出再三銷拍則為熟鐵
既雖為銑不取出十一日鎔則色爽堅名錮鐵再三
銷拍用刀劔之銑及故柄ハカキ及金三種本一或銑多銑
少或銑多劔少近海邊鐵山鹹口微涼者不佳
熟鐵 鏗音軟俗止謂之鉄又云柔金ナカカ奈末加祿
本錮再三銷拍可以作鑠者為熟鐵
武備曰熟鐵出福建温列及雲南山西四川皆有之
出山西及四川瀘列者甚精然南人罕用之不能知
其意安心熟鐵多瀆滓入火則化如豆查不流走治工以

竹夾ハサミ出以木挫挫使成塊或以竹刀就鑪中盡而開

之今人用以造刀銃器皿之類是也其名有三曰

方鐵 曰把鐵 曰條鐵

按熟鐵出於雲列播列者上備後備中及奧列仙臺
藝列廣鳴者次之伯列作列石列及日向鐵亦次之
但馬鐵為最中皆銷拍出之有千割小千割山形割
平割長割十六割万割小割之數品

所謂方鐵把鐵條鐵類是乎

鋼ハチ一名跳鐵俗云釵波加稱以徧傍制字乎

本鋼鋼鐵有三種有生鐵夾熟鐵鍊成者有精鐵百

鍊出鋼者有西南海山中生成狀如紫石英者化刀

劍斧鑿諸凡皆用鋼鐵者也世用鋼鐵以柔鐵包生

鐵泥封鍊令相入謂之團鋼ニセハコ此乃偽鋼也真

鋼是精鐵百鍊至斤兩不耗者純鋼也此乃鐵之精

純其色明瑩磨之黯然青且黑與常鐵異亦鍊有盡無

鋼者地產不同也凡鐵內有硬處不可打者名鐵核

以香油塗テ燒之即散

荊列武備云有生鋼熟鋼之二種出處列其性脆拙

工鍊之為難蓋其出爐冶者多雜糞灰灰上且其塊

粗大惟巧工能看火候不疾不徐挫擊中節若火候

過則與糞滓俱流火候少則本體未凝而不相合也
熟錮以生鐵合熟鐵煉合或熟鐵片夾廣鐵錫塗泥
入火而團之或以生鐵與熟鐵并鑄待其極熟生鐵
欲流則以生鐵於熟鐵上擦而入之
按生錮出於播列亦草者為勝雲列印賀及伯列作
列者次之石列亦次之凡鍛之有等作刀劍則
十五度剃刀則十三度鉞則十一度小刀則五度庖
丁則四度銷拍以造之如過度則性成柔鈍但鍛鐵
重度則性成剛利是其異也凡溶錮鐵時忌入鉛銅
誤少入則為生鐵熟鐵煉合為錮之說本朝未嘗聞

之鐵與錮同根異品也詳見于鐵之下
本草所謂寶鐵錠
鐵荊鐵自堅利宜作刀劍者今云南蠻鐵之類是乎
按鐵砂入藥真錮砂者良柔鐵者不佳之說不審凡
作針皆柔鐵而不敢用錮鐵也

凡鐵之用其多作器亦多於銅也鐵也鐵所畏畏惡既
詳于前特忌鹽及鼠糞犯之則腐腐鋪

木葉石 長江邑欽黑瀨山出

作手蕨 水晶石 下洋貝 武節山 段戶山出

三才碎水精 水晶 水玉 石英 和名美豆止留大萬

本錮是亦頗黎之屬有黑白二色下界居家必用之水晶

倭國者上品トス下畧

鐵鍛治鐵 銘云竹下五節今斷絶

緞文緞 以羊草造華 中草造比 今斷絶

内通式五 緞文革一張長七尺廣五尺九寸云

同卷三 下 深緞文革一張廣同上

蓋草 津具山ヨリ出ル

三才口會九 下 黃草 鷓鴣菜竹葉蓐炭草鐵 草王芻

本綱蓋草生山谷葉似竹而細薄莖亦圓小者煮以深

黃色極鮮好 詩之終朝採綠不盈一掬 又云菜

竹荷是此蓋草也

石蛤三 才五 至六 十一二 丁九 本綱石燕永州祁陽縣有之狀如蜆蛤之狀色如土堅重如石圓大者為雄長者為雌此乃石類也

似蛤而用口如土堅重如石俗傳云松澹大師所符也蓋此石燕類 也

不知其承設奇說耳 相列足柳山亦有此類

石貝 方瀨山ヨリ出ス 方瀨村ヨリ行七八丁又ニアリ 系ルル石ノ中ヨリ出スト云

辛灰 十ヤキノ葉又ハ堅木ノ類ヲ燒用

蕨粉 羽布村ヨリ出ル

代赭石 雲根志後為一云云第底小瘻子薑芋の二種ありいほ子

螺小貝也 和名豆比似以

- 段戸山 後樂郡 松槻檜
- 神田山 日 松檜
- 川合山 日 松檜槻雜木
- 大谷山 日 松檜槻雜木
- 双瀬山 日 松檜雜木
- 大高山 加茂郡 松檜槻
- 大野山 八名郡 槻雜木

● 芋川イモカハ温飩ユヅ 道中一書云云の名ぬ之海産にしてハ志のりき
 鱈魚の地より多産物なりと云及

● 銀蚌イロヒナ 三才口會ミサイグチ 白色而有銀筋 三河各産之

● 馬鹿蛤ウカカ 三才口會ミサイグチ 正字未詳按快類蚌而淡白肉

類蚌而淡赤其味靱不可食凡人祇頑愚不見用者
 曰馬鹿此肉亦然故名惟采白丁食之其形如指頭
 而白色或微赤味亦美也参列大濱海濱多有之

● 櫻大樹 千地村あり 園園茅一の喬樹也

● 灼菜シロネ 濱 段戸山あり

● 躑躅大樹 四抱余 鷲尾村あり

● 三才口會ミサイグチ 九十九卷 凡紀列遠列等山中躑躅山鶺鴒花共



三才 卷之二十一
松石出於筑前黑崎村
長門舟木村多有之
土人掘山取之以此代薪
其心氣自覺彼地多峻而
柴薪難此乃為一即
松石木細出於江列如
松幹而實石也或云松
久化為石人多取琢為枕
是與不灰水相類

● 巖木 加波郡希額の里あり地を掘ると深々大石巖

のり岩木と云里人斧きく砕き新と云わく自是あり
且堀り取むる年より歎み生ひる者ありと云ふ予見まほしく
又保と云ふ年の二とせありと云ふ此より掘りくはさハ
ありまほしく掘りくはさハ

三才口會七十一本細松石出今處列如松幹而實石
也或云松久化為石人多取琢為枕是與不灰水相
類按松樟楠之株埋於地中年久而成石半出外者
摠理未盡變然又有杉木久漂海水成石者

三才口會七十一江列產物不灰水在栗下村出於地中

春波樓筆記西洋天地開闢ヲ記ス書ヲコロトトヒストリト云

其中樹土中ニアリテ石ト化シ硫黃ノ氣ハ石の如ク云

三才口會七十一燃石 本細然石預章有石黃色而
理疎以水灌之便熱可以烹鼎冷則再灌謂之燃石
高安亦有之

按燃石尋常石而燃者與石炭不同

燃土スクモ 江列栗本郡石部武佐二村邊掘山野取之
土塊黑色帶微赤以代薪亦臭理似腐水而硬亦不
石越後亦有之相傳昔神代有栗大木枯倒埋地宜
救十里因其地名栗田郡故有此物也然越前州亦有

之則恐此附會之說也

一説云泥後津市部楠田村樟の化石村中^中之致^致也

空華後世最^最の二引^引と曰^曰是系^系信^信出^出曾^曾記^記云^云老曾

小林ハ愛智郡ト武者ノ宿トノ間^間アリ老曾村ニ田^田アリ此^此アリニ

スクモト云モノアリ地^地ヲ深ク掘テ取^取黒^黒ノ如ク柴^柴ノ葉^葉ノ朽^朽タルニ似

タリ中ニ木ノ枝ノアルモアリ火^火ヲ付^付シハヨクモユル里人^{里人}是^是ヲ掘^掘テ新^新トス

火^火ヲ能^能持^持リト云^云此^此等^等ノ類^類ナレハ

鷲嶋石 酒^酒受^受部^部石^石和^和村^村と因^因馬^馬依^依あり或^或曰^曰イカハツアリ

高^高成^成石^石横^横成^成石^石平^平山^山あり細^細流^流あり

掘^掘鑿^鑿石^石多^多き^きの^の名^名々^々人^人の^の言^言々^々意^意々^々の^の鑿^鑿石^石の^の如^如し

云々^{云々}と^と信^信号^号鑿^鑿石^石也

魏^魏野^野志^志列^列後^後水^水上^上嘉^嘉部^部志^志部^部村^村松^松栢^栢コ^コト

岩^岩是^是上^上同^同

塩津村俗稱新治人アリ

且^且家^家井^井ヨリ出^出スト云^云傳^傳アリ

同^同村^村ヨリヒセニ湯^湯ヲ出^出ス

西^西正^正ヒヨリ^{ヒヨリ}疵^疵氣^氣湯^湯ヲ出^出ス

同^同云^云塩^塩ハ俗^俗ノ省^省文^文ヲ由^由ル

ニ^ニ亦^亦鹽^鹽ノ古^古字^字也^也函^函ノ

从^从ハ古^古字^字後^後鹽^鹽作^作正^正

字^字通^通云^云俗^俗省^省作^作塩^塩篇^篇論^論

要^要ニ別^別作^作鹽^鹽也^也非^非テ

塩津 後^後世^世部^部と^とあ^ある^る長^長津^津ハ五^五里^里東^東北^北ノ宿^宿也^也

湯^湯水^水切^切井^井ハ^ハ出^出ル^ル也^也其^其水^水ハ^ハ塩^塩吹^吹石^石ト

煎^煎ス^スノ^ノ類^類、[、]奥^奥列^列飯^飯豊^豊山^山并^并志^志部^部里^里飯^飯湯^湯水^水ハ^ハ煎^煎ス^ス

食^食塩^塩ト^ト似^似

三^三才^才口^口會^會話^話卷^卷 井^井監^監取^取井^井函^函煎^煎鍊^鍊者^者今^今四^四川^川雲^雲南^南所

出^出是^是也^也又^又云^云奥^奥列^列會^會津^津米^米沢^沢之^之交^交山^山坦^坦名^名六^六十^十里^里越

ハ^ハ海^海奥^奥ノ^ノ土^土上^上俗^俗體^體ト^トシ^シテ^テ篇^篇論^論要^要ニ載^載セ^セル^ル所^所也^也其^其杜^杜撰^撰ト^トシ^シ

空華談業取中云本草
 綱目云四川雲南有鹽井
 取井鹽者天為鹽臨
 博物志云鹽功火井一所
 縱廣五尺深二三丈昔時人
 以竹木一投以取火諸葛亮
 相相往視之後火轉盛
 熱食鹽蓋井上者鹽
 得鹽下云

泉出井監有大小二処相去可三四尺其外出井監
 池鹽処間有之

和名鈔十卷崔禹錫食經云石鹽一名白鹽又有黑
 鹽今案俗呼黑鹽為聖鹽

司本紀私記云堅鹽木多師是也

四活四卷漢書云蜀有塩井羅褒以塩井富

鹽泉泉列若松與米沃中周 有大山谷六十里裁
 其頂生鹽非池非井而涌帛也穿彫木木株形如桶
 無底以圍其泉者二処一左右而大在左而少人汲
 取之作食鹽無尽世中幸之四川雲南所有鹽井之

類也 三才六十五卷十八

アニカウ 賀茂郡其折込村の國今ガニシ死と云はれぬ
 折込村より山中にありし一室案々多の流ありアニカウを生生
 乃多ハ口ナリ少多者一ニ寸より後中病有り半夏中
 彼取し少の生多し魚之入る或々ありしと云はれ水在
 彼アニカウを五六或七匹沙十匹を食めハ疾ヤメ疾と云ふ中
 ハ勿倫隔中も飲多し者多し

大日本史 其五 文德天皇仁壽二年壬申三月七日

癸酉近江獻椒魚

文選十卷十八對校王云
 丈尺澤之鯉魚能食之
 量江海之大一哉

日本後記云延曆十六年八月板庭漆中獲魚長尺六寸形異常魚或云椒魚在深山沢中

用藥須知附錄 鯢魚サモウラ疾の根切藥子生蛞蝓

イキタルナシクシラフ香方アリ元來の弟小鯢トシヤクを生あつて吞もす

三方口會ササキ鯢音規本細鯢歸有二種溪澗中者名

鯢江湖中者名歸 形色如鮎又似獺四足腹重墜

如囊身微紫色無鱗與鮎相類嘗剖視之中有小蟹

小魚小石數枚也但腹下翅形似足能上樹其声如

兒啼故又有締之名其膏燃之不消耗肉耳有毒

按鯢洛之山川及丹波但馬处处有之頭面似鮎身

似守宮蟲畧有山椒氣故名山椒魚 傳曰食之能

治疝噎未試

蕎麥 三方三三三信列之產為上遠列及上野下野亞之良

石 額田郡小呂山邊出大石肌理密而白色也礎

石及塔碑確白塩音珍砂音珍皆用之為上此外雖

多石山不及小呂石

赤味噌

初煮海水
為鹽

● 煙草 豊川小坂井

● 米 伊保

● 煎茶 宮崎

● 乾姜 麻生田

● 磚 國崎

三才口會八十一卷按始於夏昆吾本朝肇於崇後天皇
陳眉公秘笈云鄴南城屋瓦皆以胡桃油筒瓦覆故
油其背版瓦仰故油其面
和名鈔上卷瓦蔣勣切劄云和名加波良燒泥為之蓋屋

宇上蓬萊子所造也唐韻云窻音運揚氏漢蹟語抄云
加波良加萬燒瓦竈也

● 代赭石イニヤ

雲根志後編卷二上 葦原よイニヤ病イニヤの二種あり病イニヤを
上イニヤとよイニヤ尾張之河より出

● 海老化石

雲根志後編卷二上 河海より出るる尾上系一志イニヤは
惟海老より出るる化石一々海老をイニヤ他の海老より
皆仔細海老より出るる又とりつゝイニヤたあると化石仍く
是尾上より出るる稀なる解イニヤ石同類の如く山城の

五

佐之の古民まじしは場坊るある百物述^レ倫^ニ云^レ中^ニを
掘^レ海^ノ老^ノ死^ル石^トと^ルゆるる^ルあり^テ桂^ノ海^ノ真^ノ衡^ノ志^ノ及^ニ本草
の石^ノ敷^ノを^ルり

