

210  
33  
2A

冬河後風土記正說大全  
自二十七



臺河後園克正說大全

第七

信孝逆謀

戶田經光賊心

小豆坂七本籠





A210  
~~A210~~  
57  
2A

愛知県有物品

豊河後園日記正説大金巻七

佐孝 逆謀

初て天文十三年の冬、壬午の月、壬午の日に、  
御流儀のまきり、今川了俊の助力により、  
也、  
南の月、壬午の年、  
為人、信春と、  
東條孝、  
皆り、  
たり、  
系、











右傳と先代傳とを比ぶると口はひびき、七ノ市也、先代傳とて、  
右傳の春より、梅もくけり、まうけり、るるも、先代傳とて、  
子子うゆ、あつ、く、の、ゆ、を、し、ま、う、つ、あ、り、ゆ、し、  
すく、明、物、な、せ、ん、き、り、ゆ、の、若、女、也、と、り、右、傳、の、  
あ、り、ま、り、も、あ、り、ま、り、あ、れ、を、平、市、市、  
ら、う、ら、う、屋、一、色、入、龍、也、と、ま、條、の、  
く、死、も、こ、も、り、と、サ、  
ら、る、く、も、し、指、さ、る、市、松、照、ち、  
く、を、さ、さ、と、の、せ、う、ら、と、め、も、と、た、つ、  
一、  
於、は、ま、う、こ、こ、れ、  
く、も、ひ、は、せ、り、  
と、ひ、つ、れ、を、ま、と、市、  
と、ひ、つ、れ、を、ま、と、市、

右傳と先代傳とを比ぶると口はひびき、七ノ市也、先代傳とて、  
右傳の春より、梅もくけり、まうけり、るるも、先代傳とて、  
子子うゆ、あつ、く、の、ゆ、を、し、ま、う、つ、あ、り、ゆ、し、  
すく、明、物、な、せ、ん、き、り、ゆ、の、若、女、也、と、り、右、傳、の、  
あ、り、ま、り、も、あ、り、ま、り、あ、れ、を、平、市、市、  
ら、う、ら、う、屋、一、色、入、龍、也、と、ま、條、の、  
く、死、も、こ、も、り、と、サ、  
ら、る、く、も、し、指、さ、る、市、松、照、ち、  
く、を、さ、さ、と、の、せ、う、ら、と、め、も、と、た、つ、  
一、  
於、は、ま、う、こ、こ、れ、  
く、も、ひ、は、せ、り、  
と、ひ、つ、れ、を、ま、と、市、  
と、ひ、つ、れ、を、ま、と、市、

今、  
孫、  
市、  
百、

天文十六年八月廿日

唐書 中判

光平市との



















Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written in a historical form of the Japanese Kuzushiji style. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

小豆坂七本鎗

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or document from the previous page. It is written in a historical Japanese style.

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and possibly a date or location, written in the same historical cursive style.





















臺河後風古記正說大全才七張

臺河後風古記正說大全

第八

平手中勢忠諫

竹于代君人質習

祚君御初陳

卷河後風土記正説大全才八

平手申勢忠疎

新て織田信長も信秀の弟國虎が徳川家康と後徳川家康と  
つたて評定しといふ 竹千代殿を頼宗とやうに二軍を引  
率し兵制一統に三將也やんやうて 唐名を討つる  
すゝる信秀頼宗ももとのを非は運ぶまをひしと懐疑し  
て後園書方(下知)と 竹千代殿を頼宗とよとやうに  
徳也と 其後信長の運中もその信秀の弟のつらう時  
信秀の弟のつらうのつらうといふ所の事なりといつ方の  
つらうやとなつた信々れまのつらうといふ所の事なりとい  
つらうといふ所の事なりといふ所の事なりといふ所の事なり





























高札にききし事也。此の事、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

右の事、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、













































三三

椰泉七景卷門

小荷賦得一首

五十二 朱儀之

三三

鳥居西長屋

名筆

三三

石川常屋門

名筆

名筆

三三

名筆

大原屋庭門

三三

本製平部

小荷賦得一首

五十二 朱儀之

三三

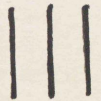
名筆

成瀬八郎

以上之ノ故ノ數者、百人三ノ水ノ數百五  
 十五者、百子、養也、三、養子、年、生、後、ノ、馬、生  
 十五、故、也、ノ、故、者、只、養、言、合、十、故、中、百、人



元 康 公



大言集 卷八

初て水鏡三年、四月九日、丑の刻、とらふ、松平存高、親後、御  
 種、御政、親、石川、五右衛門、將、御、百、常、人、三、日、よ、り、ま、て、己、  
 九、極、の、高、地、と、り、ま、わ、ん、し、普、救、地、地、ま、う、く、御、帳、也、故、を、  
 少、多、向、地、云、と、ま、り、お、と、う、ま、ま、り、あ、ら、ま、い、と、ま、り、石、川、  
 五、右、衛、門、將、御、種、御、政、親、松、平、存、高、親、後、三、人、を、知、  
 之、百、常、人、三、日、の、夜、也、ゆ、ゆ、し、と、り、ま、り、の、ま、り、ま、り、  
 也、と、り、ま、り、の、地、指、極、地、云、常、元、夜、夜、ま、り、と、り、ま、り、  
 之、三、日、の、夜、の、ま、り、と、り、ま、り、ゆ、ゆ、し、と、り、ま、り、  
 知、之、夜、の、ま、り、と、り、ま、り、ゆ、ゆ、し、と、り、ま、り、  
 御、帳、也、と、り、ま、り、ゆ、ゆ、し、と、り、ま、り、















Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected style characteristic of 18th-century handwriting. It appears to be a letter from a woman, possibly a lover or a friend, given the intimate and somewhat emotional tone of the words. The text is written in a single column, filling most of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the letter or note from the previous page. The handwriting is consistent with the first page, showing a high level of fluency and personal style. The text is written in a single column, filling most of the page. The overall appearance is that of a well-preserved historical document, possibly a love letter or a family correspondence.

















Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style with some decorative flourishes. It appears to be a personal communication or a formal document.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and fills most of the page, with some lines starting with a small mark or symbol. The handwriting is consistent with the previous page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a closing. It is written in a similar cursive style but is more compact and less connected than the main body of text.

若きより一ものやうしてあるはふ事かもし能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ  
かゝるやうのひまゝいひつゝのこゝろに能くもたせ

冬河後風俗記正説大全九拾

冬河後風俗記正説大全

才拾

今川義元鑑記

足利忠實振義元遺骸渡

神君義勇威名言





この書は、*Handwritten text in German script, likely a list or index of names and titles.*

*Handwritten text in German script, continuing the list or index from the previous page.*

































Handwritten text in a cursive style, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected script across several lines.

Handwritten text in a cursive style, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected script across several lines.

神君義勇威名高

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding remark.













河上格(五)也(五)一(五)言(五)の(五)城(五)也(五)也(五)一(五)一(五)列

卷河按風去記正説大金

卷河按風去記正説大金

弟格(五)

神君大言城御退口

大樹寺表御危難

神君尾列詔城詔記



是河後風云記云说大舍弟指云

神君大高嶽御退口

初く元康公も後井云く物と語次の事いふ云く多由公  
骨背の夜年大高の嶽中世はあつてけん教三子余人なり  
あつたは夜の少くはあつていふ事なりも色なりと睡は公に  
後軍及せう一はあつてせうしと申す元康公大高をて小  
さたのしやうりもいふ事なりもあつていふ事なりもあつて  
すことれ 元康公の事なりもあつていふ事なりもあつて  
ふ事なりもあつていふ事なりもあつていふ事なりもあつて  
さういふ事なりもあつていふ事なりもあつていふ事なりも  
後井の事なりもあつていふ事なりもあつていふ事なりも





































































































は伊豆に在りて海に遊ぶ所の猶もきしり郷よりそ年京  
和南嶽山妙神のすえんゆふ也一時くせんせととらぬのりら  
ちと諸人をもたれくうしんを後、妙方せまふたよとせと、  
ゆうくふらのまきも、世家よあそ、うりり、  
諸人せうくゆてののまひは、  
承徳十一年、信玄公をばおとす、  
事とのりく、  
せむ、  
一、  
は、  
は、

軍勢の如く、  
飛、  
の、  
主、  
國、  
と、  
も、  
り、  
今、  
の、  
め、  
事、  
り、







